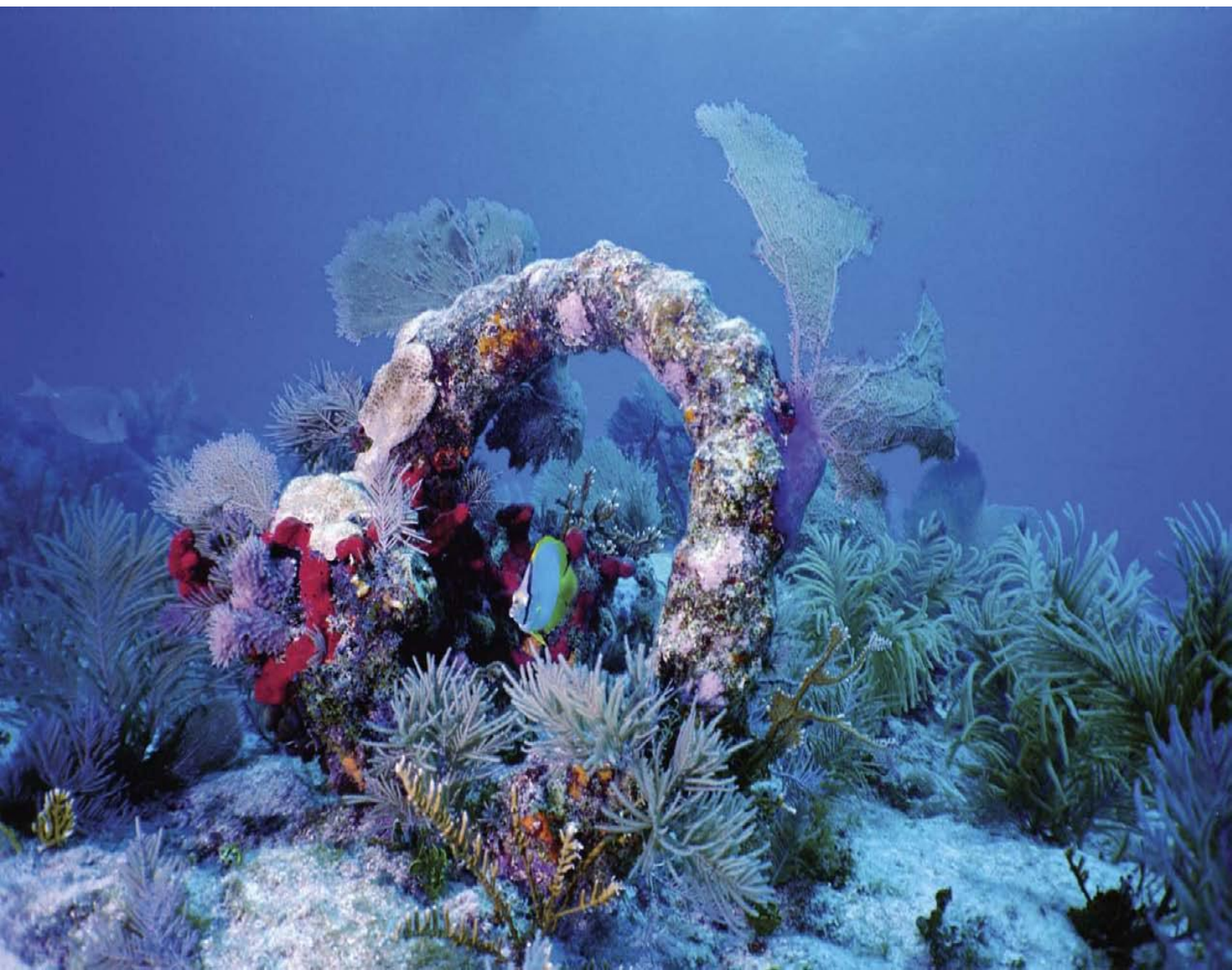


## فهرست

۱۰.....	سخن مترجم.....
۱۱.....	مقدمه.....
۱۱.....	کتابی برای «مرد معمولی».....
۱۳.....	سابقه و هدف من.....
۱۳.....	فرایند یادگیری.....
۱۵.....	<b>بخش اول: غواص</b> .....
۱۵.....	اول به یک غواص ماهر تبدیل شوید.....
۱۵.....	غواصی مسئولانه.....
۱۵.....	یک طرح بسازید.....
۱۵.....	همراه خوبی باشید.....
۱۵.....	حفاظت اساسی است.....
۱۷.....	ایده‌های نهایی.....
۱۸.....	<b>بخش دوم: ارزش عکاسی زیر آب</b> .....
۱۸.....	سرگرم کننده است.....
۱۸.....	حفظ خاطرات می کند.....
۱۹.....	یک چالش خلاق است.....
۱۹.....	غواصی را سرگرم کننده تر می کند.....
۱۹.....	می تواند سودآور باشد.....
۲۰.....	رقابتی است.....
۲۰.....	اجتماعی است.....
۲۰.....	آموزشی است.....
۲۱.....	<b>بخش سوم: تجهیزات</b> .....
۲۱.....	اجزای اساسی.....
۲۱.....	یک طرح معکوس.....
۲۲.....	دوربین ها.....
۲۲.....	دوربین نشانه روی و عکاسی.....
۲۲.....	ویژگی ها.....
۲۳.....	اشکالات.....
۲۳.....	عملکرد کلی.....





۲۹.....	نورسنجی TTL	۲۴.....	دوربین «مختصات کامل»
۲۹.....	تلطیف	۲۴.....	ویژگی‌ها
۳۰.....	نور مدل‌سازی	۲۴.....	اشکالات
۳۰.....	یک یا دو فلاش؟	۲۴.....	عملکرد کلی
۳۰.....	نصب بر دوربین	۲۴.....	دوربین‌های SLR دیجیتال
۳۲.....	ارتباط با دوربین	۲۴.....	ویژگی‌ها
۳۲.....	برده	۲۵.....	اشکالات
۳۲.....	کابل همگام	۲۵.....	عملکرد کلی
۳۳.....	مجموعه فیبر نوری	۲۵.....	محفظه
۳۳.....	از تجهیزات خود تا بالاترین کارایی آن استفاده کنید	۲۶.....	لنز و پارامترهای فاصله کانونی
۳۴.....	<b>بخش چهارم: چهار عامل یک تصویر قابل قبول</b>	۲۷.....	فلاش بیرونی
۳۴.....	وضوح	۲۷.....	زاویه پوشش
۳۴.....	عمق میدان	۲۸.....	قدرت و دمای رنگ
۳۶.....	وضوح ثابت، دستی، و یا خودکار	۲۸.....	زمان بازیافت
۳۸.....	زمان تاخیری	۲۸.....	منبع قدرت
۳۸.....	حرکت دوربین	۲۹.....	تنظیمات قدرت
۳۸.....	حرکت موضوع		



- ۳۸..... ارزیابی نتایج کارتان  
 ۳۹..... نوردهی  
 ۳۹..... دیافراگم  
 ۳۹..... سرعت شاتر  
 ۳۹..... تنظیم ایزو  
 ۴۰..... تکنیک‌های نوردهی  
 ۴۰..... نور خوانی  
 ۴۲..... اندازه‌گیری نور  
 ۴۲..... رابطه متقابل و مقادیر نوردهی  
 ۴۶..... نور مصنوعی  
 ۴۶..... قابلیت TTL  
 ۴۶..... طبقه‌بندی  
 ۴۷..... در کل  
 ۴۹..... اعداد راهنما  
 ۴۹..... محدوده دینامیک و جبران نوردهی  
 ۵۰..... تنظیم سفیدی  
 ۵۰..... تنظیم دقیق رنگ و نوردهی در پس تولید  
 ۵۱..... ترکیب بندی  
 ۵۴..... قانون یک سوم  
 ۵۴..... نقطه برتری  
 ۵۶..... پنجره اسنل  
 ۵۸..... چشم‌ها را داشته باشید  
 ۵۹..... زاویه سه رخ  
 ۶۱..... تضاد  
 ۶۳..... قاب بندی  
 ۶۳..... خطوط پیشرو  
 ۶۴..... ساده بگیرید  
 ۶۶..... پرتره یا چشم انداز؟  
 ۶۹..... از اشتباهات خود بیاموزید  
 ۶۹..... موضوع  
 ۷۱..... اندازه موضوع  
 ۷۳..... برنامه‌ریزی برای موضوع‌ها  
 ۷۴..... کشتی غرق شده  
 ۷۸..... شکار  
 ۸۰..... در پایان





در مورد روش است و نه وسایل و تجهیزات ..... ۹۴	بخش پنجم: مراقبت و نگهداری از دوربین ..... ۸۱
درک موضوع ..... ۹۵	تکالیف را بنویس ..... ۸۱
بیش از یک نما بگیرید (اما نه بیش از حد) ..... ۹۶	به وضعیت غواصی توجه کنید ..... ۸۲
حرکت آرام و تفکر محتاطانه ..... ۹۷	تمیز کردن و نگهداری ..... ۸۳
موضوع ظاهر می شود ..... ۹۷	روش تمیز کردن ساده ..... ۸۳
روش «خرامیدن» ..... ۹۷	روغن کاری ..... ۸۴
وقت بگذارید ..... ۹۸	انواع روان کننده ..... ۸۵
فرود به سطح موضوع و چرخش دور آن ..... ۹۹	استفاده از روان کننده ..... ۸۶
تنظیمات خود را بررسی کنید ..... ۹۹	نصب واشر حلقه‌ای ..... ۸۶
کاهش فاصله ..... ۹۹	زور لازم نیست ..... ۸۶
شروع به ترکیب بندی تصویرتان کنید ..... ۹۹	راه اندازی دوربین برای غواصی ..... ۸۷
ایمنی و همیار خود را بررسی کنید ..... ۹۹	به دنبال یک قایق کرایه‌ای دوربین پسند ..... ۸۷
روش «همراه راندن» ..... ۹۹	آماده باشید ..... ۸۷
دور زدن موازی ..... ۱۰۰	سفر غواصی ..... ۸۸
به آرامی نزدیک شدن ..... ۱۰۰	در قایق ..... ۸۸
در امواج، جریان آب و غواص رانندگی ..... ۱۰۰	قبل از ورود به آب ..... ۸۸
ماهی در حال حرکت ..... ۱۰۱	ورود به آب ..... ۸۹
روش «جلو زدن در مسیر» ..... ۱۰۱	فرو رفتن و غواصی ..... ۸۹
ردیابی مسیر ..... ۱۰۱	برگشت به قایق ..... ۹۰
دور زدن در اطراف ..... ۱۰۲	پس از غواصی ..... ۹۰
اجتناب از ترساندن ماهی ..... ۱۰۲	زمان فاجعه ..... ۹۱
روش «بنشین و انتظار بکش» ..... ۱۰۳	انبار کردن ابزار و وسایل ..... ۹۳
کجا باید نشست ..... ۱۰۴	هشدار ..... ۹۳
روش «آماده باش» ..... ۱۰۴	بخش ششم: روش خوب را تمرین کنید ..... ۹۴

۱۱۸.....	به دنبال عیوب
۱۲۰.....	واضح تر کردن
۱۲۰.....	ایجاد پشتیبان
۱۲۰.....	هرچه کمتر بهتر است
۱۲۱.....	نتیجه گیری
۱۲۵.....	پی نوشت

۱۰۴.....	یک نقطه شروع خوب
۱۰۵.....	همیشه آماده، همیشه مشاهده گر
۱۰۵.....	بیش از حد ثابت نباشید
۱۰۵.....	پرهیز از برخی فنون معمولی
۱۰۶.....	روش «سرزده»
۱۰۶.....	روش «تعقیب»
۱۰۶.....	روش «تفنگ دار»
۱۰۷.....	آن را انجام ندهید.....
۱۰۸.....	روش های بالقوه مضر
۱۰۸.....	دوربین از راه دور
۱۰۸.....	هنگام عکاسی از موجودات، بعضی وقت ها هیچ روشی کار نمی کند.....
۱۰۸.....	عکاسی از صخره
۱۰۸.....	موضوعی شگفت انگیز (و اغلب نادیده گرفته شده).....
۱۱۰.....	روش عکاسی
۱۱۰.....	تمرکز روی ترکیب بندی.....
۱۱۰.....	راهنمایی بیشتر
۱۱۰.....	یک موضوع عالی بیابید
۱۱۰.....	یک زاویه خوب انتخاب کنید
۱۱۱.....	درباره فاصله و زاویه دید فکر کنید
۱۱۱.....	عکس را ساده نگه دارید
۱۱۱.....	به پنجره اسنل توجه داشته باشید
۱۱۱.....	رنگ ها را تماشا کنید.....
۱۱۲.....	بخش هفتم: پس از تولید
۱۱۳.....	اخلاق در تصویرسازی
۱۱۳.....	گردش کار ابتدایی
۱۱۳.....	واسنجی نمایشگر
۱۱۳.....	یک برنامه داشته باشید
۱۱۳.....	از دوربین به رایانه
۱۱۳.....	سازماندهی
۱۱۳.....	پشتیبان گیری
۱۱۴.....	مرور فایل ها
۱۱۵.....	ویرایش در گردش کار.....
۱۱۶.....	از فایل کپی بگیرید
۱۱۶.....	تکه برداری
۱۱۶.....	ارتقاء اساسی
۱۱۷.....	ذخیره کردن در حین کار.....
۱۱۸.....	ماهرانه باشد

