

فهرست مطالب

یادداشت ناشر / ۸

یادداشت مؤلف / ۱۰

فصل اول: مروری بر تاریخچه تدوین فیلم / ۱۳

پیشگفتار / ۱۴

تاریخچه مختصر تدوین در سینما / ۱۵

تعاریف تدوین فیلم / ۲۰

فصل دوم: اصول مکانیکی تدوین (تدوین اولیه و غیر نرم) / ۲۵

آموزش مراحل اولیه تدوین / ۲۶

فصل سوم: اصول هنری تدوین (تدوین نهایی و هنری) / ۳۹

آموزش اصول هشت گانه هنری تدوین / ۴۰

چگونه فیلم خود را تکمیل کنیم؟ / ۵۰

فصل چهارم: سبک‌ها / ۵۳

آموزش سبک‌های تدوین در سینما و تلویزیون / ۵۴

سکانس اولیه فیلم عصر جدید چارلی چاپلین / ۵۸

فصل پنجم: انواع برش / ۷۹

مطالبی درباره تدوین برش مستقیم و غیرمستقیم / ۸۰

فصل ششم: یک تجربه، یک روش برای تحلیل فیلم، تدوین و ... / ۸۵

تجربه ای از سال‌های دور و نزدیک / ۸۶

تجربه تحلیل از طریق تدوین / ۸۷



گفتار آخر / ۹۱

مؤخره / ۹۹

برادران لومیر / ۱۰۰

توماس آلوآدیسون / ۱۰۱

ادوین استنتون پورتر / ۱۰۲

دیوید لولین وارک «دی دبلیو» گریفیث / ۱۰۲

سرآلفرد جوزف هیچکاک / ۱۰۳

دانلد ریچی «دان» تیلور / ۱۰۴

سرگئی میخائیلویچ آیزنشتاین / ۱۰۵

وسیوا لاد ایلاریونوویچ پودوفکین / ۱۰۵

ژان-لوک گدار / ۱۰۶

آلفرد «فرد» زینه‌مان / ۱۰۷

جان وو یو-سن / ۱۰۸

ویلیام فرید کین / ۱۰۸

سر چارلز اسپنسر چاپلین / ۱۰۹

جرج اورسن ولز / ۱۱۰

نورمن جوپسون / ۱۱۱

استنلی کوبریک / ۱۱۲

فریدریش کریستیان آنتون «فریتس» لانگ / ۱۱۳

لو کوله شف / ۱۱۳

پرویز شفا / ۱۱۴

